

digital ArtPlexiglas Vache de® VanLuc

Toutes les créations Digital Art de l'artiste VanLuc sont réalisées en un seul exemplaire dans un format 1m x 1m, une innovation technique & artistique made in Normandie. Collections disponibles sur **www.vachedesite.com.**

« L'art est l'apparition sensible de l'idée » Hegel

J'utilise la technologie digitale pour développer un processus créatif nouveau et sans limite. Mes doigts gantés glissent sur une tablette numérique grand format, et armé d'un stylet ultra sophistiqué je me laisse surprendre par la facilité d'utilisation et mon esprit imaginatif fait le reste.

Une fois la création réalisée, l'impression numérique sur plexiglas© est une affaire de spécialiste et le résultat est lumineux, à la hauteur de mes ambitions créatives.

Un tirage unique est réalisé, avec pour l'acheteur, le fichier haute définition Jpeg en guise de certificat d'authenticité et un système d'installation haut de gamme en inox.

Mais suis-je pour autant « un artiste numérique »?

La représentation finale n'est autre qu'une illustration sophistiquée certes, mais reste statique et proche d'une reproduction d'un tableau classique avec une netteté irréprochable et une qualité d'encres sans égal tout de même...

C'est une direction nouvelle et je compte bien poursuivre ce chemin.

L'évolution de mon travail me permettra sans doute de voir les étapes de la création s'animer et de fixer sur un mur, non plus un tableau figé, mais bien une création vivante personnelle et en perpétuel mouvement si on le désire.

La suite logique de l'art numérique c'est bien cela, entrer dans un univers virtuel propre et flatter l'œil du collectionneur comme celui du simple amateur d'art.

L'esprit humain est toujours à la recherche d'aventure visuelle.

Si le design élève un lieu de vie et participe à une amélioration du quotidien, l'art numérique participera-t-il bientôt à sublimer les intérieurs, pour s'engager vers l'art du bien voir, l'art du pixel animé ?

En tout cas l'innovation est au rendez-vous dans mon atelier où je mixe maintenant aisément mes textes, mes photos, mes propres tableaux pour imaginer une nouvelle génération de créations, qui je l'espère, seront aussi pertinentes que mes toiles classiques.

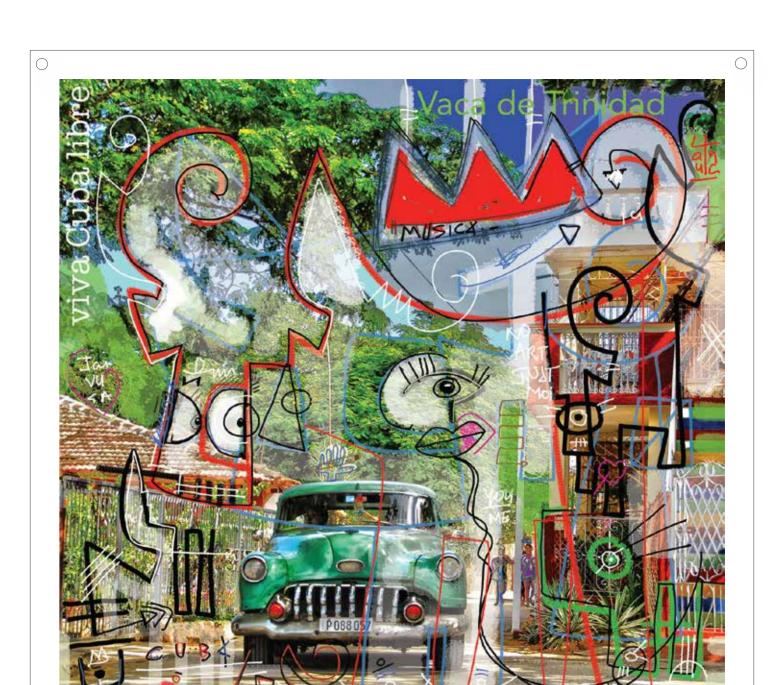
A vous de me le dire.

Cette brochure présente quelques-unes de mes dernières créations digitales réalisées en Normandie.



digital ArtPlexiglas © Vache de® Trinidad

C'est sans doute la plus belle photo de mon voyage à Cuba. Je vois cette voiture Taxi venir vers moi il est 10 heures du matin. Je me souviens en couleurs de ce moment et j'en trace les contours sur ma tablette.



 \bigcirc

digital ArtPlexiglas © Vache de® Trinidad 2

Je ne peux me résoudre à abandonner mes clichés au fond de mon disque dur. Quand je retrouve cette photo de la belle américaine je sais que c'est à Trinidad et je ne triche pas, c'est bien cette ville encore et encore. Vache de Trinidad!



)

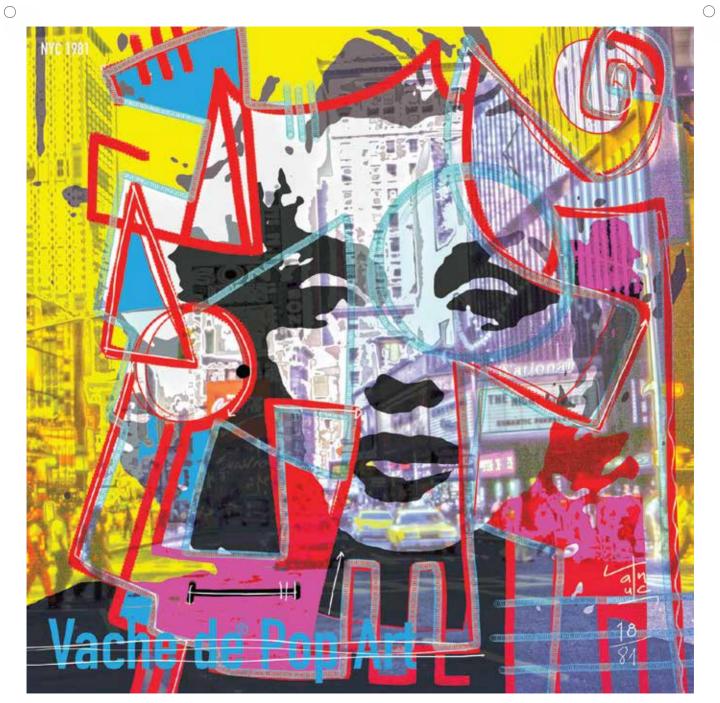
Vache d[®] Icônes

Et si je les mariais ces deux là Ernesto et Marilyn ? Je suis fasciné par ces visages. En 1959 que savaient-ils de l'éternité ? Pourtant les voilà « Icônes » à jamais, encrés dans nos mémoires vives.



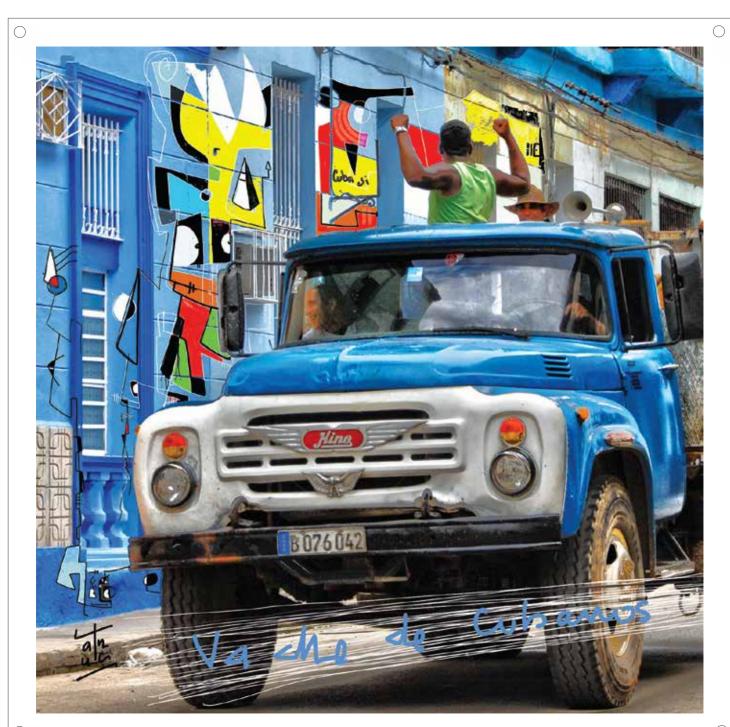
digital ArtPlexiglas © Vache de® Pop Art

Je crois que j'utiliserai toujours l'image de Norma Jean en trame de fond sur quelques unes de mes créations, c'est en moi. 1981 « New York City gave me my melancholy back ».



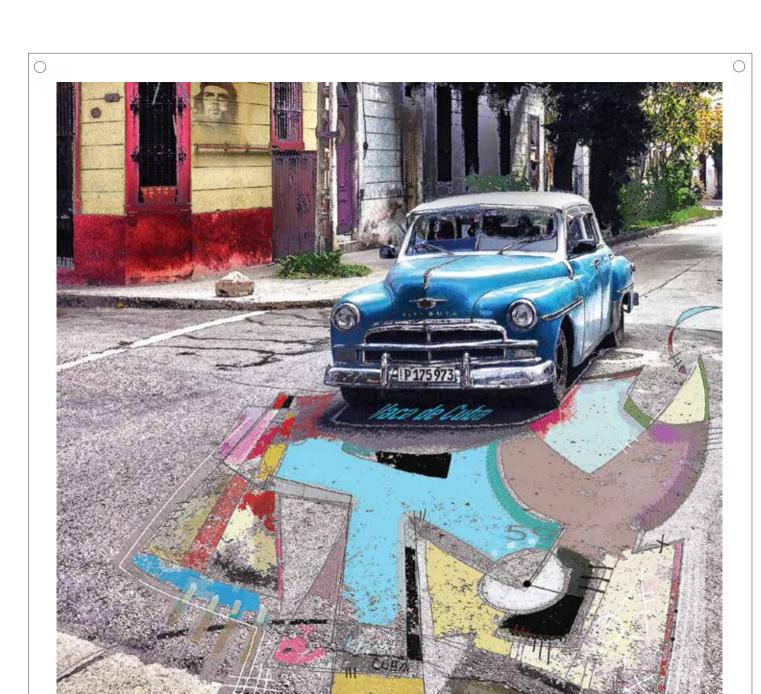
digital ArtPlexiglas • Vache de® Cubanos

Ils riaient les bras levés, la musique couvrait à peine le moteur diesel du camion qui déboulait dans la vieille ville ; sur le mur bleu j'ai écrit ton nom « Libertad » Cuba Si !



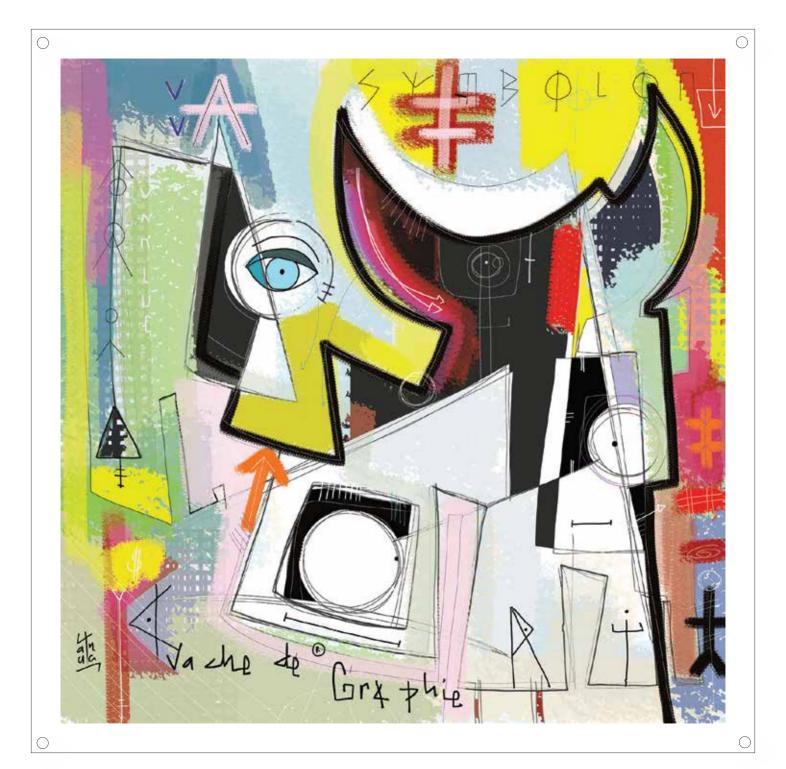
Vaca de® Cuba

Comme tous les garçons, comme toutes les filles, je suis irrésistiblement attiré par ces folles voitures Cubaines... Le macadam de La Havane est si chaud qu'il respire à chaque coin de rue.



digital ArtPlexiglas Vache de® Graphie

Aucune photographie intégrée dans cette création. La graphie seule suffit à représenter le tracé de mon propos artistique comme un mot, comme un signe, comme une voie, comme une trace lisible.



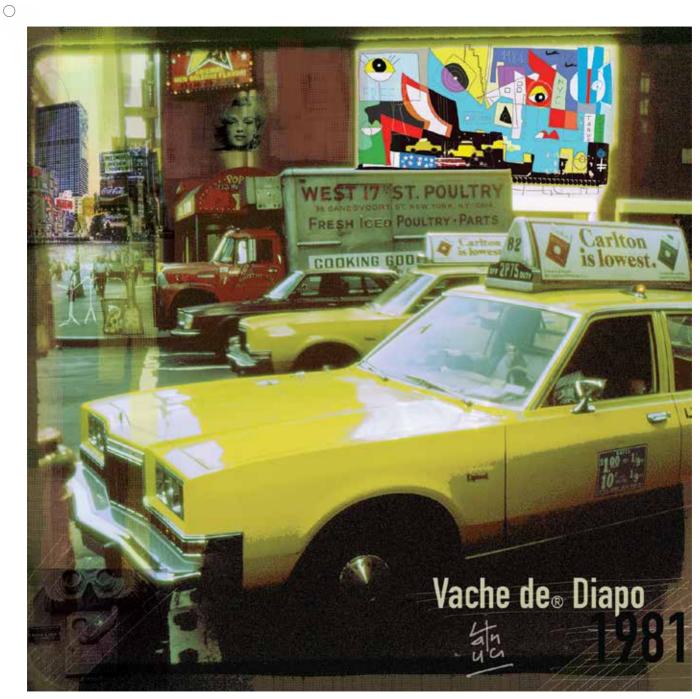
digital ArtPlexiglas © Vache d® Inspiration

Cette forme de Vache est bien la mienne, cette falaise au bord de la Manche c'est bien ici que je vis, ce visage c'est bien le tien qui partage ma vie, ces couleurs sont bien celles de mon petit monde.



Vache de® Diapo

Mes premières diapositives développées en 1981 de retour de mon premier voyage à NYC. Je n'ai pas hésité longtemps à illuminer le fond de la 7ème avenue. Ma mémoire devenue mon assistante le temps d'un clic.



Vache de® Vintage

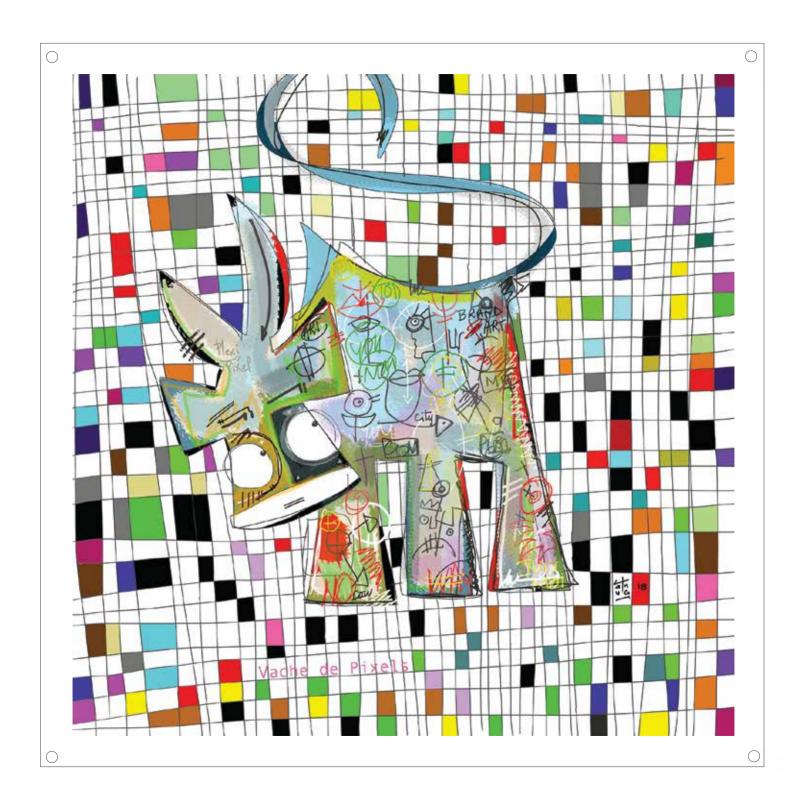
Le Corbusier, Charlotte Perriand, Jean Prouvé... Que parle-t-on de Vintage aujourd'hui et de tendances actuelles alors que ces esprits hors du commun vivent encore en nous et dans toute les âmes des créateurs. Rien de plus actuel que ces teintes et formes-là. Non ?

 \bigcirc Moi Vache de Vintage

Vache de® Pixels

La peinture classique aurait-elle raison de moi ?

La chaleur du pinceau entre les mains, l'éclat des couleurs mélangées sur la palette, l'odeur caractérisée du vernis, le crissement des vieux papiers froissés contre un simple stylet numérique? Oui des fois, la pixellisation, le carré infiniment petit, l'écran tactile, me fascinent tout autant. Vache de pixels!



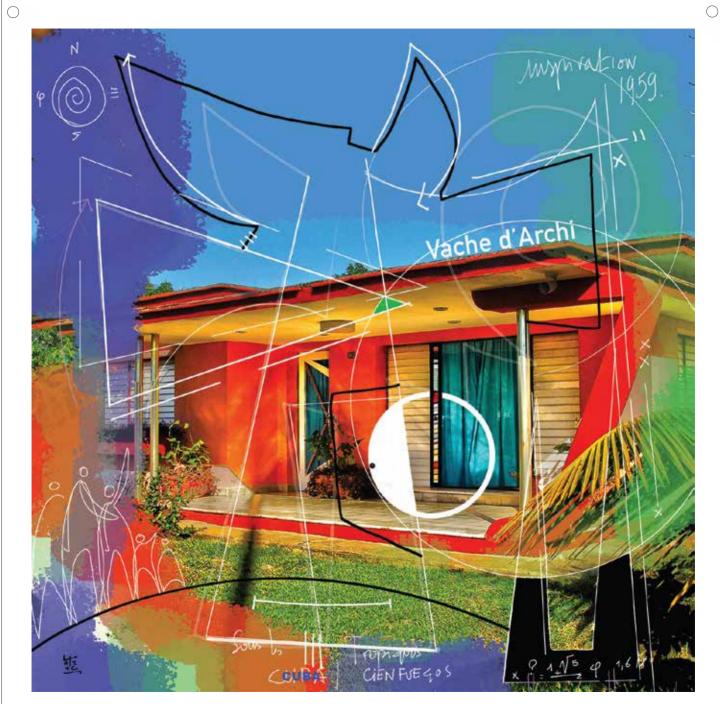
Vache de® Foot

15 juillet 2018 la France est championne du monde de football pour la seconde fois. Combien d'hommes et de femmes, d'enfants du monde entier ont crié leur joie au coup de sifflet de l'arbitre ? Combien sur les Champs se sont précipités ? Combien de litres de bière, de sifflets, drapeaux et autres « vuvuzela » vendues ? Vache de Foot!



Vache d® Archi

1959, les Américains concevaient des petites résidences à Cien Fuegos au sud de Cuba. Cette architecture typique des années 1950 enrobée de couleurs Caraïbes est un bijou de fantaisie. Les Américains sont partis il y a longtemps et heureusement - elles auraient sûrement disparues.



digital ArtPlexiglas © Vache de® Mac Do

Un fat boy fatigué, malade sans doute, devant un Mac do. Que nous proposent ces vendeurs de papiers gras, de frites molles ? Sinon un marketing bien huilé comme leurs hamburgers trop cuits ; même à NYC no way.





Vache de® Flat

Tout le monde connaît l'Iron Flat de New York et quand mon ami Olivier me dit qu'il est au pied de l'Empire State Building je lui dis « envoie-moi une photo de ce que tu vois ». Et en quelques minutes je suis au cœur de la ville magique avec lui et je crée ce dessin, moi en Normandie, lui à New-York City.

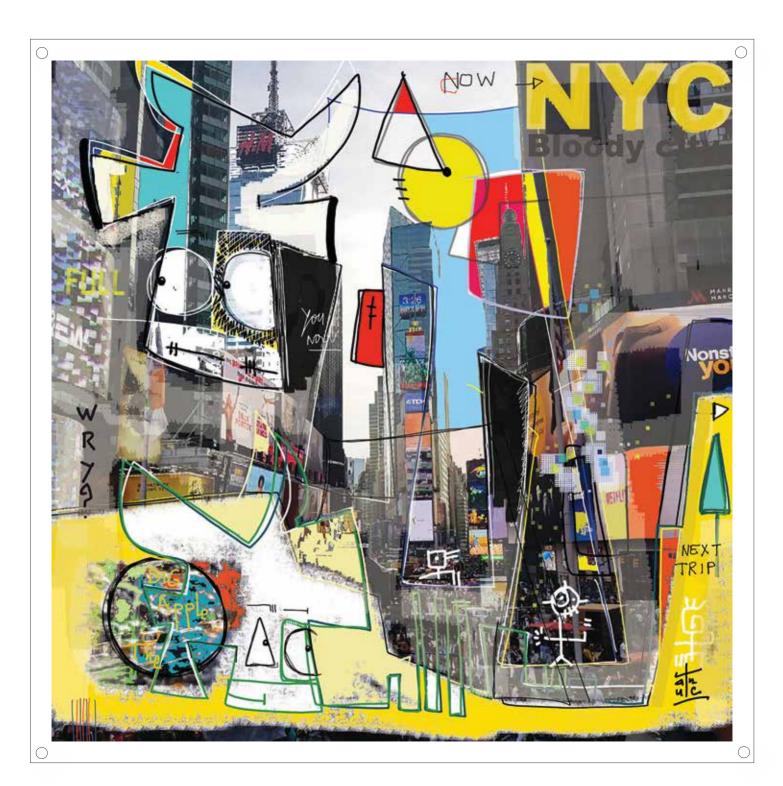


Vache de® NYC

New York fera toujours rêver. J'ai cette sensation quand je reçois ces images par le net et quelle mobilise en moi tant d'énergie.

Créer un tableau c'est aussi manier les espaces, les couleurs, associer les rythmes et les formes. J'ai eu un sentiment de partage et j'étais à ma place ; Olivier à la sienne à New York City.

Merci à lui.



digital ArtPlexiglas Vache de® Sculpteur

Gulio Monteverde était un artiste Italien. Il devient, avec cette magnifique statue de marbre un sculpteur reconnu. Cet ange féminin est une vraie splendeur. Elle est visible sur la tombe de la famille Oneto au nord de Gènes - Cimetière de Staglieno.



digital ArtPlexiglas © Vache de® Fresque

Parmi les centaines de poses imaginées par Michel Ange en 1508 peintes au plafond de la chapelle Sixtine, celle-ci a retenu mon attention. Est-ce le regard ? La puissance de ce corps féminin ? La Sibylle de Delphes est une des pièces périphériques mais fondatrices de la fresque ; Je like !



digital ArtPlexiglas ©

Vache d® Equilibre

Un tracé assumé, une contrainte de teintes donne à cette création sur plexiglas© un contraste singulier. Jai réalisé ce tableau digital sans jamais utiliser de calques ; tout est en superposition et se dégage un certain équilibre. Les visages dans le cercle sont un clin d'œil au Ying Yang.



digital ArtPlexiglas ©

Vache de® Brussel

Les photos sont prises par mon amie Christelle Dunand et au cœur de la ville Vincent, son mari, ouvre « Cow Working Gallery » en septembre 2018. De notre rencontre, il y a plus de 15 ans, naîtra ce projet fou. Merci à vous deux.



 \bigcirc

 \bigcirc

digital ArtPlexiglas Vache de® Briques

Cette brique qui couvre les immeubles de tout le Nord de l'Europe ; les moindres pavillons et toutes les architectures du début du 20ème me fascinent depuis longtemps. Jusque dans le fond de mon atelier ce rouge-là est un drapeau, une force, une énergie, une création à lui-seul!



digital ArtPlexiglas ©

Arromanches-les-Bains, au cœur des plages du débarquement alliés, est le village d'adoption de Van-Luc Nghiem Phu, né à Combourg (Ille-et-Vilaine) en 1959. Créateur et artiste inspiré depuis 18 ans, il partage ici son émotion, et dévoile, explique au public l'objet de son œuvre artistique qui se décline sur toiles, sur volumes en métal, sur papiers, sur plexiglas©... Et dépasse largement les frontières de la Normandie.

Installé dans le Grand-Hôtel d'Arromanches avec sa femme et sa fille, il vous accueille tous les jours à la galerie ou dans son atelier.





